

# UITBLINKER IN SPECIAL EFFECTS

Wat zo'n twintig jaar geleden vrijblijvend begon met een cursus grime, resulteerde niet veel later in de realisatie van een eigen bedrijf, gespecialiseerd in special make-up effects. Inmiddels weet Lawrence Kelatow (39) ons als geen ander te fascineren. Niet in de minste plaats om zijn indrukwekkende prosthetics die niet van echt zijn te onderscheiden. Een interview met deze veelzijdige en perfectionistische 'artist'.

Tekst: Sarah den Boer | Foto's: Kelatow FX

Lawrence Kelatow is volop actief achter de schermen van de meest uiteenlopende film-, televisie-, theater- of evenementenproducties. Zijn werk is onder andere te zien in de speelfilm Zombibi, de tv-kantine, de horrorfilm Carnifex, de film Zwartboek en de serie Ushi & Loessi. Maar Lawrence doet nog meer... Zijn uitgebreide werk- en opleidingservaring draagt hij graag over aan anderen. Met lesgeven, workshops en binnenkort de verschijning van een uitgebreid lesboek lukt het hem om de fijne kneepjes van het vak tot in detail en met passie uit te dragen.



## Hoe ben je in dit vak terecht gekomen?

"Ik ben altijd al geïnteresseerd geweest in SciFi zoals Star Wars, Star Trek en Battlestar Galactica. Toen ik na mijn opleiding 'grafische vormgeving' bij een reclamebureau werkte, begon ik als 'hobby' met een cursus bij een grimeursopleiding. Dit vak trekt me omdat het een combinatie is van vele kunstzinnige disciplines; van ontwerpen en boetseren tot schilderen. Je moet ook een soort uitvinder zijn, zo ben ik altijd op zoek naar nieuwe producten en technieken. Dat maakt het tot een heel dynamisch vak."

## Welke opleidingen heb je gevolgd om tot je huidige vakmanschap te komen?

"Ik heb bij Ton van den Heuvel een soort

basisopleiding gevolgd. Vervolgens heb ik de Dick Smith Advanced Make-up Course gedaan, aangevuld met diverse workshops in binnen- en buitenland."

## Wat voor inspanningen verricht je om aan je opdrachten te komen?

"Ik probeer een goed netwerk aan te houden, begeef me veel op social media en houd mijn website up-to-date."

## Welk project houdt je nu bezig?

"Ik ben onder andere bezig met een masker voor een DJ act en doe een aantal old age make-ups voor een nieuwe sitcom van de NTR."

## Hoe ben je hierbij betrokken geraakt?

"Voor beide opdrachten ben ik door anderen aangeraden."

## Naast je werk als special make-up effects artist, ben je ook bezig met het schrijven van een boek en geef je les aan studenten en professionals. Kun je daar wat meer over vertellen?

"Twee dagen per week geef ik les op het Roc in Amsterdam. Binnen de allround grimeopleiding geef ik les in het onderdeel 'special make-up'. Daarnaast organiseer ik ook werk-





shops voor professionals die zich willen specialiseren of bijscholen. Die workshops worden soms op locatie, maar meestal in mijn atelier gehouden, voor maximaal vier personen per keer. Op die manier heb ik alle gelegenheid om cursisten goed te begeleiden. En dit jaar hoop ik mijn lesboek af te ronden, waarin al mijn kennis en ervaringen van de afgelopen twintig jaar zijn gebundeld.”

### **Wat zijn jouw vereisten om je werk goed uit te oefenen?**

“Je kunt dit vak goed alleen uitoefenen, hoewel ik op de set graag met een assistent samenwerk. Mijn producten komen voor 90 procent uit het

buitenland. Ik koop ze in via gespecialiseerde bedrijven in Nederland of importeer ze zelf. Ik heb nu een werkruimte van 30 m<sup>2</sup> en dat heb je in dit werk wel minimaal nodig.”

### **Met welke producten/apparatuur werk je het liefst en waarom?**

“Mijn favoriete make-up is Skin Illustrator van PPI uit de Verenigde Staten. Bloed en veel andere producten haal ik bij MaeKup een vooruitstrevend bedrijf uit Engeland. Voor prosthetics gebruik ik veel rubbers en

plastics van Smooth-On en Polytek. Materialen voor kunstogen haal ik bij Principality Medical (uit Wales). Eén van mijn favoriete apparaten is de Iwata Airbrush met een draagbare mini-compressor van Friends (uit Californië).”

### **Welke werkprestatie doet jou tot op de dag van vandaag nog steeds glunderen van trots?**

“Hmmm..., die vraag is moeilijk te beantwoorden. De film Zombibi (omdat ik hier zoveel werk in heb gestopt), Harry Doright's Prelude To Hell (een short movie waar ik een hele mooie demonische make-up voor maakte), maar het meest trots ben ik toch wel op de serie verouderingsmake-ups die ik nu maak.”

### **Heb je nog een ultieme wens of ambitie?**

“Een science fiction film of serie vol wonderlijke aliens. Dat lijkt mij wel wat!”

### **Heb je nog tips voor studenten of professionals die werkzaam zijn in deze branche?**

“Oefen, lees en leer zoveel als je kunt. Toen ik begon was er nog geen internet, maar nu is er zo veel te leren en voor handen. Door vooral veel te blijven doen, leer je het meest.”

Voor meer informatie en cursusaanvragen:  
[www.kelatow.com](http://www.kelatow.com).

